Gd 4H2
B13(2
Bordeaux
1852

Gd 4H
N° 4313 (2)
BIBLIOTHÈQUE
entrée 30-29

SOCIÉTÉ
DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX.

Deuxième année : 1852.

COMPTE RENDU
de la Commission administrative.

MESSIEURS,

La Société des Amis des Arts a réalisé, pendant la seconde année de son existence, les espérances qu'avait fait naître le succès de ses débuts. En vous exposant aujourd'hui les détails de notre gestion, nous aurons la satisfaction de constater sur tous les points des progrès accomplis.

Peu de jours après l'assemblée dans laquelle, pour la première fois, nous vous rendîmes compte de nos travaux et de leurs résultats, nous vîmes réussir une démarche qui se rattachait à notre première Exposition. M. le Ministre de l'Intérieur voulut bien, sur notre demande, acheter et donner au Musée de Bordeaux le tableau de M. Gérôme représentant *l'Amour et Bacchus ivres*. Cette décision était doublement satisfaisante pour nous : d'abord, elle prouvait, de la part

du Gouvernement, l'intention de faire participer nos Expositions à la répartition des fonds consacrés annuellement à l'encouragement des Beaux-Arts; puis, en même temps, il nous était donné de reconnaître ainsi en partie la libéralité que la ville avait montrée envers nous.

Cet achat élève à la somme de 28,101 francs le chiffre total des acquisitions faites à notre première Exposition.

Nous vous avions annoncé l'année dernière notre projet de faire une Exposition des ouvrages des artistes anciens. Nous l'entreprenions avec quelque hésitation, craignant de ne pas trouver à Bordeaux des éléments suffisants. Nos craintes étaient bien vaines, car l'accomplissement de notre projet a servi, au contraire, à constater publiquement l'importance ignorée et inattendue des richesses artistiques dispersées dans notre ville. Bien plus, nous avons acquis la certitude, en comptant les ouvrages que nous n'avons pu admettre et ceux que nous n'avons pas demandés, qu'il serait encore possible de réunir une seconde Exposition, aussi nombreuse et aussi intéressante.

L'Exposition, ouverte le 25 mai 1852, fut fermée le 10 juillet. Elle comptait 478 tableaux. Elle reçut 2,722 visiteurs, sans compter ceux bien plus nombreux qui s'y rendirent pendant les jours publics.

Les ouvrages exposés présentaient sans doute une grande inégalité de mérite, et la Société avait dû décliner toute responsabilité dans des attributions d'auteurs souvent douteuses et quelquefois évidemment inexactes. Mais, dans son ensemble, l'Exposition offrait le plus vif intérêt. Auprès de quelques chefs-d'œuvre

dignes des galeries les plus célèbres, on y admirait une grande quantité d'ouvrages remarquables et intéressants. Tous les siècles et toutes les écoles de la peinture y étaient représentés : l'école espagnole, par des œuvres bien rares; l'art français du XVIII^me^ siècle, par de gracieuses et spirituelles productions; les écoles italienne, flamande et hollandaise, par des tableaux de mérite dans presque tous les genres. Nulle personne sensible au charme des Beaux-Arts, n'a pu oublier l'aspect magnifique de notre galerie et cet effet riche et harmonieux que les siècles seuls donnent à la peinture.

Nous devons renouveler publiquement nos remercîments aux personnes dont l'obligeance a rendu possible cette Exposition. Chez les possesseurs de tant d'objets précieux, nous n'avons trouvé que de l'empressement et de la confiance, et nous sommes heureux qu'aucun accident n'ait pu les en faire repentir.

L'Exposition des tableaux anciens avait été accueillie avec beaucoup d'intérêt, et avait valu à la Société des adhésions nombreuses; elle avait laissé un excédant de recettes. La Commission chercha à profiter de ces circonstances favorables pour améliorer de toutes façons la position de la Société.

Le local déjà si heureusement disposé reçut de nouvelles améliorations. La principale fut la construction d'une vaste lanterne dans le salon qui précède la galerie. Cette pièce, éclairée jusqu'alors d'une manière défavorable, jouit désormais d'un jour aussi abondant et aussi égal que celui qui éclaire la galerie. En même temps, cette réparation a sensiblement augmenté l'étendue de la surface propre au placement des tableaux.

Rappelons aussi, parmi les travaux utiles, la construction d'un calorifère.

Le Conseil Général de la Gironde avait encouragé la formation de la Société par une subvention de 600 fr.; le succès éclatant de nos deux premières Expositions nous a valu une augmentation sensible de cet encouragement. M. le Préfet, dont la bienveillance pour la Société a eu plus d'une fois l'occasion de s'exercer, a fait figurer dans le budget départemental une allocation de 1,500 francs en notre faveur, et le Conseil Général a voté avec empressement ce secours précieux à une institution qui avait fait ses preuves. La ville de Bordeaux, de son côté, nous a continué sa protection généreuse: l'Administration et le Conseil ont été unanimes pour nous continuer l'allocation de 3,000 francs qui nous avait été libéralement accordée l'année dernière.

Le nombre des membres de la Société s'est constamment accru jusqu'au jour de la clôture de notre dernière Exposition. Le nombre des membres fondateurs était alors de 260, et le nombre des actions souscrites de 740. A pareille époque, l'année dernière, il n'y avait que 232 membres fondateurs, et 672 actions souscrites. Au reste, nous devons nous féliciter encore plus de la valeur des adhésions nouvelles que de l'augmentation de leur nombre: la Société a fait des acquisitions bien importantes jusque dans les grands corps de l'État et même dans le Conseil des Ministres.

Mais une distinction plus haute nous était réservée. La Commission administrative eut l'honneur d'être présentée au Prince-Président lors de son séjour à Bor-

deaux; elle lui demanda de vouloir bien accorder son patronage à la Société, et le Prince daigna lui accorder gracieusement cette haute faveur. Le Prince ne voulut pas borner là le témoignage de l'intérêt que lui inspire une institution utile aux Arts, et peu de temps après, la lettre suivante était écrite, par son ordre, au Président de la Société :

Paris, le 6 novembre 1852.

Monsieur,

Le Prince-Président n'a point oublié le patronage qu'il a promis à la Société des Amis des Arts de Bordeaux. S. A. I. a voué trop d'intérêt aux Arts et à ceux qui les cultivent, pour ne pas se rappeler avec sollicitude une Société qui s'efforce, comme la vôtre, d'en répandre et populariser le goût. Rien ne lui paraît plus digne de ses encouragements que ces libres associations qui travaillent à doter les grandes villes de province des plaisirs élevés de l'esprit. Ces jouissances ont longtemps semblé le privilége exclusif de Paris; elles doivent appartenir à tous ceux qui les sentent. Premier besoin des États florisants, les Beaux-Arts n'en sont pas que les loisirs : ils sont aussi un témoignage de satisfaction du présent et de confiance dans l'avenir. En me chargeant de vous renouveler l'assurance de sa protection, le Prince m'a donné l'ordre de vous adresser un gage de sa sympathie, que je m'empresse de vous transmettre. Je me félicite d'avoir cette occasion d'applaudir à vos efforts, qui contribueront, j'en suis certain, à l'illustration de cette ère glorieuse et pacifique dont le Prince a tracé le programme dans les murs de Bordeaux.

Revevez, etc.

G. Le Fèvre Deumier.

Ci-joint un mandat de 1,000 francs., etc., etc.

Tous les motifs qui peuvent mériter à notre institution la bienveillance et le généreux patronage du Prince, sont rappelés dans cette lettre, sous la forme la plus courtoise et la plus heureuse. Ces motifs nous font espérer que l'Empereur daïgnera continuer à la Société la protection que le Prince-Président lui avait accordée. L'éclat des Arts est la gloire de la paix que doit nous donner le nouvel Empire.

Nous avions obtenu tous ces utiles et brillants résultats, quand arriva l'époque de notre Exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants; nous consacrâmes tous nos efforts à la rendre digne de l'importance nouvelle acquise par la Société.

Une assemblée générale précéda de peu de jours l'ouverture. Elle avait pour but d'introduire quelques légères modifications au Règlement, en permettant à la Commission de commencer ses achats quinze jours après l'ouverture, et en décidant que les galeries seraient ouvertes gratuitement aux membres de la Société pendant les jours réservés. Ces modifications, qui se justifient d'elles-mêmes, furent adoptées sans discussion.

L'Exposition fut ouverte le 15 novembre 1852; elle comptait 469 ouvrages. Ce n'est pas ici le lieu d'apprécier les œuvres exposées. Nous ne pouvons cependant nous refuser le plaisir de citer ces artistes que Bordeaux s'honore d'avoir vu naître : Brascassat et son beau tableau si émouvant et si vrai, Dauzats et son œuvre savante, et le groupe fraternel des Bonheur, étonnante réunion d'aptitudes et de supériorités diverses.

Rappelons aussi les magnifiques tableaux provenant de la galerie de feu le prince royal, et dont la célé-

brité a été augmentée encore par la vente qui a récemment dispersé ces œuvres rassemblées par un goût si élevé. Nous devons des remercîments publics à l'auguste bienveillance qui nous a permis d'offrir ces tableaux d'élite à l'admiration de nos concitoyens. C'est, du reste, un avantage de nos Expositions, de nous permettre de réunir aux œuvres les plus récentes de nos artistes celles qu'ils ont achevées à d'autres époques de leur carrière. Ce rapprochement peut donner lieu à des études et à des comparaisons pleines d'intérêt. Nous espérons pouvoir ainsi faire figurer dans notre galerie quelques-unes des œuvres des maîtres contemporains qui ont acquis à diverses époques une juste célébrité.

Les artistes de notre ville ont en général montré la meilleure volonté pour répondre à notre appel: leurs œuvres étaient plus nombreuses et plus importantes qu'à la première Exposition.

Le temps seul pourra révéler l'influence de notre Société sur nos artistes, sur ce qu'on appellera peut-être un jour *l'École de Bordeaux*. Le goût naît et se forme à ces Expositions fréquentes; les dispositions s'éveillent, les vocations trouvent leur voie. Ces circonstances peuvent aider puissamment à la naissance de talents nouveaux; de même que l'émulation, la publicité qui dissipe les illusions du travail solitaire, les succès et les critiques peuvent exercer la plus heureuse influence sur les talents déjà formés. Espérons donc que chaque année nous aurons à signaler et à louer la part de plus en plus considérable et brillante que prendront les artistes de notre ville à nos Expositions.

Les noms les plus connus et les plus aimés signaient

la plupart des ouvrages exposés. Nous ne pouvons songer à les rappeler ici. Constatons seulement que plusieurs parmi les plus célèbres n'avaient pas dédaigné d'envoyer à notre Exposition des ouvrages peints à cette intention, et qui y ont été vus pour la première fois: c'est ainsi qu'ont agi, pour ne citer que des maîtres incontestés, Eug. Delacroix, Isabey, Camille Roqueplan. Ajoutons, à notre honneur, que toutes ces œuvres nous sont restées.

L'empressement, la curiosité, l'intérêt, la sympathie du public se sont accrus cette année. Nous n'en donnerons qu'une preuve sans réplique : les acquisitions particulières se sont élevées à la somme de 14,813 francs; elles n'avaient atteint, à la première Exposition, que le chiffre de 6,277 francs.

La Société a acquis 58 ouvrages, au prix de 17,290 francs: c'est 2,460 francs de plus que l'année dernière. La répartition par la voie du sort de ces acquisitions a eu lieu le 27 décembre 1852.

Enfin, l'État, continuant une mesure qui deviendra, nous l'espérons, une habitude constante, a acheté un des tableaux exposés. Nous avons désigné au choix de l'Administration un tableau peint chez nous et pour nous : *la Sainte famille*, de notre habile et consciencieux compatriote M. Oscar Gué. Nos démarches pour obtenir cet heureux résultat, ont été puissamment aidées par les hautes influences de M. le Maréchal Ministre de la Guerre, de M. le Ministre de la Marine, de S. E. le Cardinal-Archevêque et de M. le Sénateur Marquis de Lagrange, tous membres de la Société.

La somme totale des acquisitions s'est donc élevée à

33,603 francs. Elle avait été l'année dernière de 28,101 francs. La création de notre Société a donc augmenté en deux ans de 61,704 francs les encouragements aux artistes de notre ville et de notre pays.

Au moment où nous constatons un résultat aussi satisfaisant, il est juste de rappeler que nous le devons en grande partie au dévouement incomparable de notre correspondant à Paris, M. Dauzats, dont le zèle a redoublé cette année. Les envois nombreux et importants qui nous ont été faits, sont dus à son active influence et aussi aux démarches personnelles de l'un de nos vice-présidents, qui a fait un voyage à Paris dans le but spécial de se mettre en relation, au profit de la Société, avec les artistes les plus distingués. M. Dauzats a voulu se charger de toutes nos affaires, même les plus délicates et les plus fastidieuses: les négociations, les offres, les achats, les paiements, tout a été fait à Paris par lui avec une ardeur et un succès dont la Société doit le remercier publiquement. M. Binant père a continué à se charger, à notre satisfaction, du détail matériel des envois.

Le compte de notre gestion financière est établi plus loin avec détail; il se résume de la manière suivante :

Recettes : 27,574 fr.—Dépenses : 27,464 fr. 65 c.

L'excédant de recettes de l'Exposition des anciens tableaux, et l'urgence vivement sentie de quelques améliorations, nous ont décidé à faire faire des travaux dont l'importance a beaucoup accru la somme du chapitre de notre compte intitulé : Réparations. L'an prochain, ce chapitre, qui s'est élevé, pour cette année,

à 1,880 fr. 85 c., ne sera grevé que de 850 fr., pour la dernière annuité du paiement des premiers travaux.

Le chapitre des frais de transport a subi aussi une grande augmentation, justifiée par le nombre bien plus considérable des envois de Paris. L'ouverture prochaine du chemin de fer nous procurera, nous l'espérons, une notable économie, en même temps qu'une célérité et une sécurité plus grandes.

Nous avons aussi augmenté et complété les objets mobiliers nécessaires à la Société, et c'est encore une dépense que nous n'aurons plus à renouveler, et une valeur qui reste entre nos mains.

En définitive, et malgré ces augmentations de dépenses, nous avons consacré à l'acquisition d'ouvrages à répartir entre les membres de la Société, 17,290 francs, et la somme totale provenant des actions s'est élevée à 18,500 francs. Nous n'avons donc prélevé pour les frais que 1,210 francs sur les fonds de souscription; et les motifs que nous vous indiquions tout à l'heure, nous font espérer que, dès l'année prochaine, nous pourrons consacrer à nos achats la totalité des fonds provenant des actions souscrites.

La situation de la Société est donc excellente. Pendant l'année qui vient de s'écouler, elle a ouvert deux Expositions brillantes, elle a vu s'élever le nombre de ses membres, l'importance des subventions qu'elle reçoit, le chiffre de ses acquisitions; enfin, elle a obtenu la haute distinction du patronage officiel du chef de l'État. Nos progrès ne doivent pas s'arrêter là, car la richesse et l'intelligence de notre ville nous permettent de concevoir et d'espérer pour notre Société, nouvelle

encore, un développement bien plus considérable. Au moment où les imaginations, excitées par le spectacle de travaux inouïs et par des projets plus immenses encore, nous annoncent une prospérité brillante et inattendue, nous invitons notre ville à se rendre digne de ces hautes destinées. Ne nous contentons pas de l'honneur lucratif de voir notre port devenir le centre d'un réseau de chemins de fer : travaillons à faire aussi de Bordeaux un centre influent pour les Arts et les intelligences. Ces vœux ne sont pas trop ambitieux, et ces espérances ne sont pas inconciliables. Les Arts sont la splendeur de la richesse, ils en éternisent le souvenir. L'opulente Venise, les Flandres industrieuses, la commerçante Hollande, nous ont laissé des exemples à jamais mémorables, et qu'il serait glorieux d'imiter. Notre Société travaille, pour sa part, à ces grands résultats, modestement, en silence, sans jamais s'écarter de son but. Nous espérons qu'elle méritera et qu'elle obtiendra de plus en plus la sympathie et le concours dont elle a besoin.

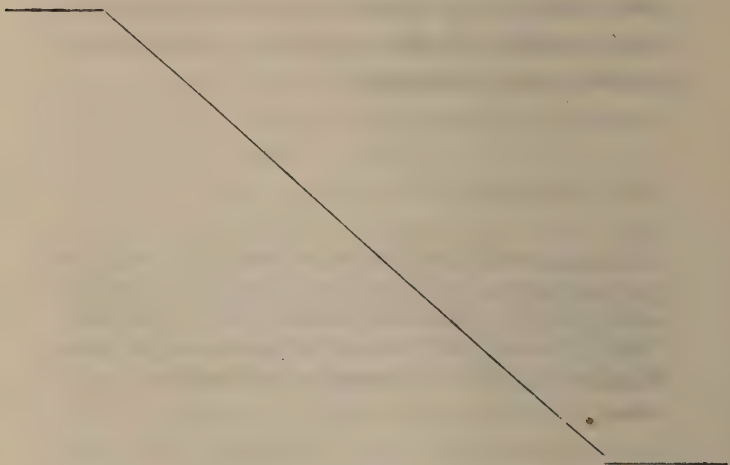
Ce compte rendu a été lu et adopté, ainsi que le compte des recettes et dépenses de la Société pour l'année 1852, dans l'Assemblée générale des Membres-Fondateurs, du 23 avril 1853.

MM. Ch. Foussat, R. de Gernon et Desmaisons du Pallans, Membres sortants de la Commission administrative, ont été réélus.

TABLEAU DES RECETTES ET DES DÉPENSES

RECETTES.

Solde du compte précédent		121f 30c
Recettes de l'Exposition des tableaux anciens :		
Entrées	1,361f 50c	
Livrets	662 »	
Vestiaire	348 55	2,372 05
Don de l'Empereur		1,000 »
Allocation du Conseil Général		1,500 »
Id. de la ville de Bordeaux		3,000 »
Sept cent quarante actions		18,500 »
Recettes de l'Exposition des artistes vivants :		
Entrées	427f »c	
Vestiaire	166 50	
Livrets	488 »	1,081 50
		27,574f 85c



27,574f 85c

DE LA SOCIETÉ DES AMIS DES ARTS (2e année 1852.)

DÉPENSES.

I. Impression et distribution du Compte rendu, convocations et autres dépenses de la première année, postérieures au Compte rendu			219f 20c
II. Loyer, un an			1,400 »
III. Réparations :			
A Verdreau, 2e annuité sur les travaux d'appropriation générale du local	850f » c		
Au même, construction de la lanterne	770 85		
A Guérineau, établissement du calorifère	260 »		1,880 85
IV. Frais de l'Exposition des tableaux anciens :			
Personnel, agent, vestiaire, municipaux	495f c		
Impressions et frais de bureau	255 20		
Transport, placement, enlèvement et retour des tableaux	607 50		
Frais divers, menuisier, peintre, doreur, etc	385 40		1,743 10
V. Frais de l'Exposition des artistes vivants :			
Assurances	93f 70c		
Binant père, caisses, emballages, frais et honoraires	899 20		
Transport des tableaux	1,048 »		
Retour des tableaux	524 15		
Placement et enlèvement des tableaux	519 60		
Charbon et bois	175 »		
Garde municipale	80 »		
Menuisier, tapissier, frais divers	201 10		3,540 75
VI. Impressions et distributions, frais de bureau			635 90
VII. Honoraires et gratifications :			
Agent	300f » c		
Concierge	100 »		
Recouvrements et vestiaire	260 »		660 »
VIII. Achat d'objets d'art, agio et épreuve du tableau de Bellel			17,384 85
Solde en caisse			110 20
Somme égale			27,574f 85c

LISTE DES OUVRAGES ACQUIS

à l'Exposition de 1852 de la Société des Amis des Arts.

PAR LE MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR :

GUÉ (Oscar). *La Sainte Famille*..... 1,500f

PAR DIVERS AMATEURS :

ANDRÉ (Jules). *Une Mare à Begaar.*
Id. *Bords de la Midouze, près Tartas.*
ANTIGNA (J.-P.). *Enfants dans les blés.*
Id. *Le Passage du Gué.*
Id. *La Chercheuse de Puces.*
BARRY (Fr.). *Entrée du Port de Marseille.*
Id. *Entrée de la Rade de Rio-Janeiro.*
BATAILLE (Eug.). *La Promenade.*
BEAUMONT (Ed. de) *Un jeune Bas bleu*, aquarelle.
Id. *Le Retour du Bal*, id.
BERTHOUD (A.-H.). *Temps gris.*
BONHEUR (Isidore). *Cavalier nègre*, bronze.
Id. *Une Lionne*, id.
Id. *Un Taureau*, id.
Id. *Un jeune Lapin*, id.
BONHEUR (Rosa). *Un Taureau*, bronze.
Id. *Un Mouton*, id.
CAIN. *Scène d'amour*, id.
CARON. *Intérieur de cour*
CHABRY. *Un Dessin.*
DAGUZAN. Id.
DELACROIX (Eug.). *Une Juive chez elle (Maroc).*
DEMETZ. *Tête d'Enfant.*
DROUYN (Léo). *Le Matin, souvenir des Landes.*
DUVERGER (Emm.). *Un Fumeur.*
FLERS. *Vue prise à Aumale.*

A reporter..... 1,500f

Report..... 1,500f

FREMIET. *Coq, Poule*, bronzes.

Id. *Chameau, Dromadaire, Chiens, Chats, Poules, Canards, etc.*, plâtres.

GALBRUND. *Le Verrou.*

GARNERAY (L.). *Port de Sidon.*

GERNON (Ed. de). *Le Retour au Village.*

Id. *Bords de l'Allier.*

GOETHALS (E.). *Marine.*

Id. Id.

HAUTE (J.-B.). *Un jeune Violoniste.*

ISABEY (Eug.) *Départ pour la Chasse.*

Id. *Falaises de Bourg-d'Ault (Normandie).*

JADIN (G.), *1848.*

Id. *Tête de Barbet.*

Id. *Le mauvais Gredin.*

LAFFITTE (TH.) *La Cabane aux Poules.*

LANDELLE (Ch.). *La Mauresque.*

LEGENTILE (V.). *Vue prise à Begaar (Landes).*

LEMMENS (E.). *Le petit Chaperon rouge*

Id. *Le Crépuscule.*

MAGAUD (A.) *Un Joueur de violon.*

MAYER. *Vue prise à Chesmé.*

MAYRE. *Un Fumeur.*

MÈNE. *Tachiani et Nedjebe, chevaux arabes*, bronze.

Id. *Chasse au Renard*, id.

Id. *Chasse au Cerf*, id.

Id. *Chasse au Sanglier*, id.

Id. *Vache flamande et son Veau*, id.

Id. *Taureau normand*, id.

Id. *Brebis et son Agneau*, id.

Id. *Chien braque*, id.

Id. *Chien épagneul*, id.

MONFALLET. *Les Quatre Ages.*

PIGAL. *L'Apprenti Savetier.*

RENIÉ. *Les Soins du Ménage.*

A reporter..... 1,500f

Report..... 1,500f

Richard (Th.). *Marine.*
Id. Id.
Tronville (F.-J.). *Souvenir de Normandie.*
Troyon (C.). *Environs de Paris, Bords de la Seine.*
Voillemot. *Paul et Viginie*, aquarelle.

Ensemble..... 14,813

PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS :

Alaux (J.-P.). *Le Lièvre et la Perdrix.*
André (Jules). *Vue prise à Begaar.*
Apoil (Mme). *Fleurs, Canard.*
Bataille (E.) *La Promenade.*
Beaumont (E. de). *Le Saltimbanque.*
Bellel (J.-J.). *O bona Pastoris!*
Bernède. *Étude d'après nature.*
Billotte. *Le Reproche.*
Bonheur (Aug.). *Côtes de Brageac.*
Boudin. *Environs du Hâvre.*
Bourgoin (A.). *Les derniers Conseils d'un Père.*
Brissot de Warville. *Forêt de Compiègne.*
Id. *Vue de Bordeaux.*
Cabat (L.). *Un Bois, effet du soir.*
Capeyron (J.). *Landes des Pins francs.*
Chabry. *Jalle de Blanquefort.*
Claveau. *Le Matin.*
Daulnoy (V.). *Environs de Paris.*
Delacroix (Eugène). *Cavalier arabe.*
Delfosse. *Le Gage d'amour.*
Drouyn (Léo). *Soleil couchant, landes.*
Dupré (Jules). *Vue prise à l'île Adam.*
Flandrin (Paul). *Paysage.*
Gernon (Ed. de). *Pâturage d'Auvergne.*
Gintrac (L.). *Vue prise à Caudéran.*
Goethals (Eugène). *Plage d'Annelles.*

A reporter..... ..... 16,313f

Report..... 16,313f

GORIN (S.). *Le Calme, clair de lune.*
GUDIN (Th.). *Marine*, sépia.
GUÉ (Oscar). *Enfants au bord de la Mer.*
HAUTE. *Nature morte.*
HAUTIER (Mlle Eugénie). *Nature morte.*
HÉDOUIN (Edmond). *Danse Mauresque.*
HOLLANDERS. *Jeune Femme Flamande.*
HOSTEIN. *Grand Paysage.*
HUET (Paul). *Moulin normand.*
JOYANT. *Vue de Venise.*
KIORBOÉ. *Sera-t-il pris?*
LANOUE. *Bords du Gardon.*
LECRAN (Mlle L.). *Jeune Fille et son Chat.*
LEGENTILE. *Vue prise près de Tartas.*
MARC. *La Réussite.*
MARIONNEAU. *Le Long du Bois.*
MONSAU. *Vue dans la Montagne-Noire.*
OUVRIÉ (Justin). *Vue de Windsor.*
PRON (H.). *Intérieur de Ferme.*
RIVIÈRE (Ch.). *Nature morte.*
ROQUEPLAN (Camille). *Plage près d'Ostende.*
STOCK (H.). *Côtes de Porto-Venere.*
TASSAERT. *Les Filles du Pécheur.*
TROYON (C.). *Vaches dans une Prairie.*
VERDIER (Marcel). *Femmes à la Perruche.*
VIGNON. *Le Premier Soupir.*
BARRET (U.). *Chemin du Cartillon*, dessin.
BIDA (Alex.). *Boutique à Constantinople*, id.
Id. *Poste de Palikares*, id.
EUDEL. *Paysages*, mine de plomb, id.
LALANNE. *Composition*, id.
VIDAL. *La Paresse*, id.

Ensemble..... 17,290

Total général..... 33,603f

SOCIÉTÉ

DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX,

sous le patronage de

S. M. L'EMPEREUR.

LISTE

des Membres inscrits le 25 décembre 1852.

COMMISSION D'ADMINISTRATION.

Président..... M. CARAYON-LATOUR (A. DE).
Vice-Présidents. MM. SCOTT (T.-B.-G.) et GUESTIER (D.).
Trésorier..... M. GERNON (R. DE).
Membres..... MM. BOUSCASSE (TH.), CHARROPPIN (AD.), DESMAISONS DU PALLANS, FOUSSAT (CH.).
Secrétaire..... M. BONNET (ADRIEN).

MEMBRES CORRESPONDANTS.

MM. DAUZATS (A.), représentant de la Société à Paris.
ALAUX (JEAN), Directeur de l'Académie de France à Rome.
MM. BRASCASSAT, à Paris.
BONHEUR (Mlle ROSA).
DELACROIX (EUGÈNE), à Paris.
DIAZ (N.), à Paris.

MEMBRES FONDATEURS.

S. E. le Cardinal-Archevêque de Bordeaux... 2
Le Maréchal Ministre de la guerre..... 2
Le Ministre de la marine et des colonies..... 2
MM. le marquis de Lagrange, sénateur..... 2
Denjoy, conseiller-d'état 2
Le Général commandant la division..... 2
Le Préfet de la Gironde. 2

L'Inspecteur général de police..... 2
Le Maire de Bordeaux... 2
Abiet (Ad.)..... 2
Albrecht (Th.)..... 2
Alphand..... 2
Amezaga (de)..... 2
Astruc (A.-D.)..... 2
Bacque (F.)..... 2
Balguerie (Ve P.)..... 2
Balmaseda (C. de)..... 4
Baour (A.)..... 2
Baour (G.)..... 2
Barckausen..... 2
Barthe (Cte L. de la).... 2
Basse (H.)..... 2
Bastard (Baron de)..... 2
Batanchon..... 2
Beaufils..... 2
Belligny (Ch. de)..... 2
Bermond (Ad.)..... 2
Bernet..... 2
Berniard (F.)..... 2
Berniard (H.)..... 2
Bertin (S.)..... 2
Bethmann (de)..... 4
Beylard (Jules)..... 2
Biarnez (P.)..... 2
Bigourdan..... 2
Billioque (Eugène)..... 2
Blondeau aîné..... 2
Boisgérard (Ed. de).... 2
Bonnet (Adrien)..... 2
Bosc (Al.)..... 2
Bosc (Ed.)..... 2
Bosc (P.)..... 6
Boué (L.)..... 2
Bourdil..... 2
Bouscasse (Th.)..... 2
Brannens..... 2
Brondeau (Ch. de)..... 2
Brown (F.)..... 2
Brun (Ch.)..... 2
Burguet, architecte..... 2
Bussy (L. de)..... 2
Blumerel..... 2
Candau (A.)..... 4
Capelle (Th.)..... 2
Carayon la Tour (A. de). 2
Carayon la Tour (J. de). 2
Castéja..... 2
Cayrou (Alc.)..... 4
Cayrou (aîné)..... 2
Cayrou (jeune)..... 2
Cayrou (Pierre)..... 2
Chantecaille..... 2
Charpentier..... 2
Charroppin (Adolphe). 2
Chastan (W.)..... 2
Chasteigner (P. de).... 2
Constantin (H.)..... 2
Cocks..... 2
Coppinger (De)..... 2
Coudert (E.)..... 2
Couve..... 2
Cruse..... 2
Cuginaud..... 2
Curé (G.)..... 2
Cutler (F.)..... 2
Cousin..... 2
Damade..... 2
Damblat..... 2
Darrieux..... 2
David..... 2

Debans aîné..... 2
Delamarre (H.)..... 2
Delbos (Ch..... 2
Delbos (L.)..... 2
Delbos des Ormes (S.).. 3
Desmaisons du Pallans.. 2
Devanne..... 2
Doney (Ch.)..... 2
Douillard (A.)..... 2
Douillard (E.)..... 2
Douillard (G.)..... 2
Drouyn (Léo)..... 2
Dubois (Not.-He.)..... 2
Dubouché..... 2
Ducasse (Ch.-Fl.)..... 2
Duchâtel (Cte)..... 4
Dufour-Dubergier..... 6
Dumas de la Roque..... 2
Dunkin (Th.)..... 2
Dupeyrat (J.)..... 2
Duphot (H.)..... 2
Dupuy (J.)..... 2
Durou (M.)..... 2
Duthil (A.)..... 2
Duthil de la Tuque (J.). 2
Desgrottes (Jules)..... 2
Dumas (Victor)..... 2
Eade (W.-A.)..... 2
Etchegoyen (Bon H. d'). 2
Exshaw (Henri)..... 2
Eyquem..... 2
Ezpeleta (X. de)..... 2
Fabre (L.)..... 2
Fauché (J.)..... 2
Favereau (Général)..... 2
Festugière (A.)..... 2
Festugière (N.)..... 2
Fieffé..... 2
Fourcade..... 2
Fournier (E.)..... 2
Foussat (Ch.)..... 2
Foussat (Justin)..... 2
Foussat (William)..... 2
Fozembas (E.)..... 2
Ferrière (Patrice)..... 2
Forgeot..... 2
Gaden (H.)..... 2
Galard (Cte H. de)..... 2
Gautier (Alexandre)..... 2
Gautier (Polydore)..... 2
Gellinard..... 2
Gères (comte Jules de). 2
Gernon (E. de)..... 2
Gernon (R. de)..... 2
Gervain (Bon de)..... 2
Gintrac (Louis)..... 2
Girard (P.-F.)..... 2
Gervain (L. de)..... 2
Gorin..... 2
Gounouilhou (E.-G.).... 2
Gouteyron..... 2
Gosse (P.-L.)..... 2
Grangeneuve..... 2
Gregory..... 2
Grossard (H.)..... 2
Gué (O.)..... 2
Guestier (Ch.)..... 2
Guestier (D.)..... 2
Guestier (P-F.)..... 2
Guilhemanson (O. de).. 2
Guilhou (E.)..... 2
Geoffroy..... 2
Guyot..... 2
Heros (de los)..... 2

Herran (Victor)..... 2
Hervouet.. 2
Holagray et Alary..... 2
Hovyn de Tranchère.... 2
Insinger (Al.)..... 2
Jackson..... 2
Johnston (Nath.)..... 4
Jouis..... 2
Journu (Paul)..... 2
Journu (Théod.)..... 2
Kahl (F.)..... 2
Kirstein..... 2
Klepper..... 2
Lafitte (E.)..... 2
Larrieu (Amédée)..... 2
Laspeyrère..... 2
Laussot (A. de)..... 2
Lawton (D.)..... 2
Lawton (Ed.)..... 2
Lawton (W.)..... 2
Leblond..... 2
Léon (Alexandre)..... 2
Lespinasse..... 2
Lestapis (P.-S.)..... 2
Liber..... 2
Lur-Saluces (H. de)..... 2
Lur-Saluces (Mis de).... 2
Mabit (Dr J.)..... 2
Macaire, notaire..... 2
Maggesi (D.)..... 2
Maître (J.)..... 2
Maître (P.)..... 2
Marcotte de Quivières.. 2
Marsaud (M.)..... 2
Mauvesin (L. de')..... 2
Mareilhac (B.)..... 2
Mareilhac (E.)..... 2
Mareilhac (A.)..... 2
Melon (C.)..... 2
Mercier (Cape)..... 2
Merignac (L. de)..... 2
Merman (G.)..... 2
Mestrezat (P.)..... 2
Miailhe (V.)..... 2
Michaëlsen..... 2
Montesquieu (Bon de)... 2
Mousquet..... 2
Montané..... 4
Oldekop (F.)..... 2
Oldekop (J.)..... 2
Pascal (M.)..... 2
Pelissier (François)..... 2
Perrier, architecte..... 2
Pettersen (Mme Ve)..... 2
Phelan (F.)..... 2
Pierlot (Aug.)..... 2
Piis (Mis L. de)..... 2
Pescatore (J.-P.).. 4
Pohl (H.)..... 2
Pontac (Cte A. de)..... 2
Pontac (Vte G. de)..... 2
Portal (Bon)..... 2
Poujardhieu (G.)..... 2
Prom (Hubert)..... 2
Provenzal..... 2
Puch (Cte H. de)..... 2
Puydebat (Dr)..... 2
Pédesclaux..... 2
Raba (Hip.)..... 2
Ravez (P.)..... ... 2
Regis (F.)..... 2
Rolland du Roquan..... 2
Rolland du Roquan (O.). 2
Roux (A.)..... 2

Roussel (J.).. 2
Roux (J.-B.)..... 2
Russeil (J.)..... 2
Rivière..... 2
Saintmarc (Ch.)..... 2
Saint-Martin fils..... 2
Samazeuilh (F.)..... 2
Sarget (Bon)..... 2
Sasportas..... 2
Sauvage (A.)..... 2
Schroder..... 2
Scott (T.-B.-G.)..... 5
Seguineau de Lognac... 2
Sempé (J.-H.)..... 2
Seoane (J.)..... 2
Stehelin..... 2
Stricker..... 2
Stieler..... 2
Subercazeaux..... 2
Tardieu (H.)..... 2
Tastet (A.)..... 2
Tastet (Th.)..... 2
Travot (baron)..... 2
Umendia (de)..... 2
Vasquez (J. fils)..... 2
Vieillard..... 2
Vignial, conseiller..... 2
Violett (J.)..... 2
Violett (R.)..... 2
Vondöhren (G.)..... 2
Villette..... 2
Vitrac..... 2
Ybarrondo (J. de)..... 2
Ynigo (F. de)..... 2

SOUSCRIPTEURS.

MM. Alaux (J.-P.)..... 1
Alaux (G.)..... 1
Austchitzky (A.)..... 1
Aveneaux de la Cardonette..... 1
Azam..... 1
Balaresque (Ch.)..... 1
Balaresque (Oscar)..... 1
Barbier..... 1
Barincou..... 1
Bastide (baron de la).... 1
Beaumont (Ctesse de).... 1
Benecke (W.)..... 1
Beyssac (Jules)..... 1
Bizat (H.)..... 1
Blanchard..... 1
Blanchy (J.)..... 1
Boffinton (V.)..... 1
Boissière (F.-V.)..... 1
Boissière (fils)..... 1
Bonus (Ch.)..... 1
Bosc (Emile)..... 2
Brandam..... 1
Brandenburg (Ch)..... 1
Brandenburg (G.-A.).... 1
Brivazac (L. de)..... 1
Brunet (Jules)..... 1
Buëck (Mme)..... 1
Buisson..... 1
Desbonnes (D.)..... 1
Cabannes..... 1
Canolles (Robert de)..... 1
Capelle..... 1
Carle (J.-J.)..... 1
Causse..... 1
Chaperon-Grangère..... 1

Charriol..... 1
Charpentier..... 1
Chabry..... 1
Clémenceau..... 1
Close..... 1
Chauvin..... 1
Daléas (A.)..... 1
Dangen..... 1
Dauzats (A)..... 1
Delcour..... 1
Delpech (Junior)..... 1
Delmestre..... 1
Delpit (J.)..... 1
Desbonnes (D.)..... 1
Desbordes..... 1
Desèze (Stanislas)..... 1
Des Moulins (Ch.)..... 1
Desse (L.)..... 1
Destrem (C.)..... 1
Doris (Duchon)..... 1
Dotézac (E.)..... 1
Drechou..... 1
Dubreuilh (Ch.)..... 1
Dubreuilh (Th.)..... 1
Duffoussat (Léo)..... 1
Dupeyrat (E.)..... 1
Dupont..... 1
Duret-Baour..... 1
Deynaut fils..... 1
Exshaw (Mme Ve)..... 1
Fabas..... 1
Falaise (Léon)..... 1
Fatou (J.-A.)..... 1
Faure (Camille)..... 1
Faure (Ch.)..... 2
Faure (Ad.)..... 1
Ferrière (G.)..... 1
Fonteneau (l'abbé)..... 1
Fontenilliat..... 1
Forgeaux..... 1
Fournes..... 2
Fourestier..... 1
Galos (Th.)..... 1
Gazagne..... 1
Geneste (Mme)..... 1
Gernon (E. de)..... 1
Gevers..... 1
Gibert (Al.)..... 1
Gièse..... 1
Gères (Aug. de)..... 1
Gintrac (Henri)..... 1
Gontier..... 1
Gontier (Me)..... 1
Goudal..... 1
Gout Desmartres..... 1
Grandpré-Molière..... 1
Grimailh (Emile)..... 1
Grossard fils..... 1
Guilhou (E.)..... 1
Hallié..... 1
Heindrichs..... 1
Héron (Mlle B.)..... 1
Holagray (Ed.)..... 1
Hourquebie..... 1
Hue (L.-A.)..... 1
Israël (S.-H.)..... 1
Ivoy..... 1
Jabouin..... 1
Johns (Gustave)..... 1
Jolivel..... 1
Joubert..... 1
Joyau (Ch.)..... 1
Kercado (cte de)..... 1
Kermel (A.)..... 1
Keyl (Albert)..... 1
Lacour..... 1

Lafargue (archte)..... 1
Lafont Féline (A.)..... 1
Lahens (Th.)..... 1
Laronde..... 1
Le Rasle..... 1
Larroque..... 1
Lasserre (Ph.)..... 1
Lasserre (P.-A.)..... 1
Latreille..... 1
Lavie (Mlle de)..... 1
Letellier (Eug.)..... 1
Lopes Dias (D.)..... 1
Levyllier..... 1
Loreilhe (J.-E.)..... 1
Lorois..... 1
Luze (de)..... 1
Lagrange-Chancel (colonel de)..... 1
Leclerc..... 1
Maggi (Me)..... 1
Marionneau..... 1
Maury..... 1
Meller (Aug.)..... 1
Meller (Jules)..... 1
Meynard (l'abbé)..... 1
Mialhe (Emile)..... 1
Michel (Aug.)..... 1
Miquel aîné..... 1
Morton..... 1
Moussous (L.)..... 1
Moutard..... 1
Nartigue..... 1
Norman (H.)..... 1
Orville..... 1
Panckouke..... 1
Pascaud (L.)..... 1
Pénicaut..... 1
Perpignan..... 1
Perpignan (A.)..... 1
Petit (Héland)..... 1
Pichon de Longueville (baron de)..... 1
Pöhls (J.)..... 1
Poujardhieu (T.)..... 1
Préclos..... 1
Péry, notaire..... 1
Pineau (J. de)..... 1
Queyroy..... 1
Rataboul..... 1
Reimonencq..... 1
Rey (Hipp.)..... 1
Rimbaut..... 1
Rodrigues (Ch.)..... 1
Rodrigues (Joseph)..... 1
Rodrigues (O.)..... 1
Roman (J.)..... 1
Rollet..... 1
Saint-Georges..... 1
Seiglière (de la)..... 1
Segrestaa..... 1
Simonot..... 1
Sohege..... 1
Sourget (A.)..... 1
Sourget (Me)..... 1
Tampier..... 1
Tessandier..... 1
Thompson..... 1
Torres (Grégoire)..... 1
Verdreau..... 1
Vigneaux (N.)..... 1
Vigneaux (G.)..... 1
Villemsens..... 1
Vrignault (H.)..... 1
Vrignault (J.)..... 1
Worms (A.)..... 1

Bordeaux, imp. GOUNOUILHOU, pl. Puy Paulin, 1.